

Jeanne BEAUSOLEIL, Pascal ORY, Sophie COEURÉ  
et al., *Albert Kahn, réalités d'une utopie* (cat. exp.),  
Boulogne, musée Albert Kahn, 1995, 407 p., 338 ill.  
NB & coul., bibl., chronol., ind.

Nathalie Boulouch

---



**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/etudesphotographiques/111>  
ISSN : 1777-5302

**Éditeur**

Société française de photographie

**Édition imprimée**

Date de publication : 1 novembre 1996  
ISSN : 1270-9050

**Référence électronique**

Nathalie Boulouch, « Jeanne BEAUSOLEIL, Pascal ORY, Sophie COEURÉ et al., *Albert Kahn, réalités d'une utopie* (cat. exp.), Boulogne, musée Albert Kahn, 1995, 407 p., 338 ill. NB & coul., bibl., chronol., ind. », *Études photographiques* [En ligne], 1 | Novembre 1996, mis en ligne le 18 novembre 2002, consulté le 01 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/etudesphotographiques/111>

---

Ce document a été généré automatiquement le 1 mai 2019.

Propriété intellectuelle

---

*Jeanne BEAUSOLEIL, Pascal ORY, Sophie COEURÉ et al., Albert Kahn, réalités d'une utopie (cat. exp.), Boulogne, musée Albert Kahn, 1995, 407 p., 338 ill. NB & coul., bibl., chronol., ind.*

Nathalie Boulouch

---

- 1 Le nom d'Albert Kahn est associé à un jardin et à une collection de 72000 plaques autochromes. Celles-ci représentent la part la plus spectaculaire d'un projet intellectuel exemplaire par son ambition et sa cohérence, auquel le banquier mécène consacra sa vie et sa fortune. Le catalogue de l'exposition Albert Kahn, réalités d'une utopie examine les différents aspects de son oeuvre sociale et politique; où la photographie, associée au cinéma dans le projet des "Archives de la planète", trouve sa place comme outil mis au service d'une entreprise unique, guidée par le seul idéal de "rationalisation de l'univers par le rapprochement des peuples", selon l'expression de Pascal Ory.
- 2 Résultat de l'heureuse collaboration entre universitaires et gens de musée, ce catalogue semble faire pendant à celui consacré en 1993 au géographe Jean Brunhes, le responsable scientifique des Archives de la planète. La documentation, la qualité des études, l'ampleur scientifique de tels catalogues en font des ouvrages de référence pour l'histoire intellectuelle du début du siècle - histoire dans laquelle le médium photographique joue son plein rôle documentaire.